

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)»,
117997, Москва, ул. Садовническая, 33, стр. 1

ОТЗЫВ

официального оппонента Барышевой Вероники Евгеньевны,
кандидата искусствоведения, профессора кафедры Промышленного дизайна
Московской государственной художественно-промышленной академии им.
С.Г. Строганова на диссертацию Курилиной Наталии Сергеевны
«Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма»,
представленную на соискание степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертации

Тема диссертации актуальна так как экологический дизайн отражает современную тенденцию в проектной практике и культуре в целом, указывает на смену стратегии развития современного общества. Вместе с тем отмечается недостаток в целостном исследовании разных аспектов экологического дизайна, охватывающих как техническую сторону, так и философско-этическую, и эстетическую.

Важным фактором, определяющим остроту исследования, является популярность понятия экологический дизайн. Обращение современных практикующих дизайнеров к теме экологического проектирования часто влечет за собой лишь стремление следовать актуальной тенденции, подмену понятий и маркетинговый ход. Что обуславливает необходимость выработки критериев оценки, разработки базовых проектных принципов. Актуальность и значимость исследования, таким образом, не вызывает сомнений.

Общая характеристика работы

Работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, общих выводов по работе, словаря терминов, библиографического списка и приложений. Общий объем работы составляет 261 страницу приложение представлено на 97 страницах. Библиография включает 179 наименований на русском и иностранном языках.

Структура работы обладает внутренней логикой, диссертация написана и оформлена с соблюдением всех квалификационных требований.

Степень обоснованности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации

Обоснованность диссертационного исследования обеспечивается достаточным объемом выполненных теоретических и практических исследований; использованием в исследовании широкого круга источников; представлением результатов работы на международных и всероссийских конференциях и в научных публикациях автора; апробацией разработанных автором практических рекомендаций в учебном процессе.

Научные положения и выводы по работе соответствуют поставленным цели и задачам, имеют теоретические и практические обоснования в диссертации. Диссертация является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно и на высоком уровне.

Новизна и достоверность результатов исследования

Научную новизну полученных автором результатов составляют: 1) обобщение и систематизация разрозненного теоретического и практического материалов по экологическому проектированию в дизайне костюма; 2) разработка методики исследования экологических тенденций в костюме, как культурной практике; 3) сформулированное определение экологического дизайна костюма и принципов экологического проектирования.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит: 1) в разработке теоретико-методологической базы экологического проектирования в дизайне костюма; 2) адаптации метода морфологического анализа для экологического проектирования костюма и разработке практических рекомендаций на основе комплексного подхода к решению проектной задачи, охватывающего технологический, содержательный и эстетический компоненты; 3) разработке комплекса упражнений для формирования экологического мышления и соответствующей компетенции в образовательной практике обучения дизайнеров костюма.

Текст диссертации содержит все обязательные в таких работах ссылки на использованную литературу. Основные научные результаты диссертации в достаточной степени освещены в публикациях автора.

Значимость для науки и практики, полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций заключается в систематизации обширного теоретического и практического материала, в

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертационного исследования, обозначена степень её научной разработанности, определены объект и предмет исследования, установлены цель и задачи, выявлены научная новизна и практическая значимость исследования, сформулирована научная гипотеза и основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе**, состоящей из пяти параграфов и выводов, представлен обзор литературных источников, посвященных теме экологического дизайн как актуальной проектной стратегии. Исследованы предпосылки развития экологической концепции, периоды становления, формообразующие факторы. Проведен анализ моды в контексте культурных и социальных трансформаций с позиций экологического проектирования. Полученные данные впоследствии используются автором в процессе построения визуальной структуры. Результаты анализа позволили автору сформулировать основные задачи экологического проектирования в дизайне костюма.

Во **второй главе**, состоящей из трех параграфов и выводов, формируется теоретико-методологическая база экологического проектирования в дизайне костюма. В процессе исследования автор обращается к историческому анализу трансформаций модного женского костюма, выявляет визуальные характеристики и особенности на основе социологического и экспертного опросов. Отдельное внимание уделено исследованию практического опыта применения экологических практик в костюме. Такой всесторонний анализ позволяет автору сформулировать девять проектных принципов экологического проектирования, в совокупности влияющих на технологию изготовления, внешний облик и эксплуатационные свойства изделий.

В **третьей главе**, состоящей из трех параграфов, сформированная автором теоретико-методологическая база экологического дизайна адаптирована в проектной практике и в учебном процессе. Разработана структурная модель экологической компетентности, которая рекомендована как компонент профессионального образования. Представлена визуально-графическая структура принципов экологического проектирования в дизайне костюм. Автором адаптирован метод морфологического анализа для применения в экологическом дизайне костюма, разработаны практические рекомендации.

В качестве иллюстрации практического использования теоретико-методологической базы соискатель представляет проекты, выполненные в учебном процессе в рамках профильных дисциплин и ВКР.

адаптации результатов работы в учебном процессе и дизайнерской практике. А также в разработке теоретико-методологической базы и экологических принципов, которые могут послужить для формирования критериев экспертной оценки в дальнейшем.

Автор имеет 22 научные публикации, в том числе 5 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России и 17 статей в прочих изданиях.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В нем изложены ключевые идеи и главные выводы диссертации, показан вклад соискателя в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая значимость результатов работы. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки России.

Общие замечания по работе

1) Автор не обосновал выбор границ исторического исследования трансформаций женского костюма с конца XIX по начало XXI века.

2) При исследовании экологических и этических практик в дизайне костюма хотелось бы больше уделить внимание отечественным брендам.

3) Выбранный принцип библиографии, несколько затрудняет чтение текста.

4) В третьей главе, посвященной образованию, возможно излишне много материала, который отвлекает от главной мысли автора и несколько снижает пафос исследования принципов экологического проектирования через глубокий социокультурный анализ.

Вместе с тем отмеченные недостатки не влияют на общую положительную оценку рассматриваемой диссертационной работы. Замечания подчеркивают необходимость дальнейших исследований в данном направлении.

Освоен и проанализирован огромный объем материала, сделаны важные выводы. Работа написана хорошим литературным языком.

Отдельно стоит отметить графическое сопровождение материала, схемы и особенно объемную инфографику, сделанную на высоком проектном уровне.

Заключение по работе

Содержание диссертации Курилиной Н.С. соответствует заявленной теме, цели и задачам исследования. Проведенное исследование достоверно, научные выводы по главам и работе обоснованы. Работа написана самостоятельно, содержит совокупность новых научных результатов,

выдвигаемых автором для публичной защиты. Полученные результаты имеют научную и практическую значимость, свидетельствуют о личном вкладе автора в науку.

На основании изложенного считаю, что диссертационная работа «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» является законченным трудом, в котором содержится решение актуальной научной проблемы. Диссертация соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки России («Положения о присуждении ученых степеней»), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Курилина Наталия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:
кандидата искусствоведения,
профессор кафедры Промышленного
дизайна Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова

08.08.2022

Барышева Вероника Евгеньевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московская
государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

Телефон: +7(499) 158-70-71

Адрес официального сайта в сети Интернет: <https://mghpu.ru/>

E-mail: info@mghpu.ru

E-mail Барышевой В.Е.: veronika515@mail.ru

Телефон Барышевой В.Е.: +7(916)829-62-16



С 6 руки Барышевой В.Е. заверяю
Зав. кафедрой по работе с кадрами
Зур - В.М. Виргушова